

Actions de recherche concertées



Collaboration Multi-Modale Outillée Naturelle

LISTE DES PUBLICATIONS

De décembre 2010 à décembre 2014

Janvier 2015

Faculté des Sciences appliquée • Faculté de Philosophie et Lettres
Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education
Faculté d'Architecture • Faculté de Médecine

Bibliographie compilée par Shima Shirkhodaei
sur base des données fournies par les membres du consortium COMMON

Table des matières

Publications peer reviewed	3
Décembre 2010 – décembre 2011 (12)	3
Ingénierie (4)	3
Sémiotique (7)	3
Psychologie (1)	4
Janvier – décembre 2012 (25)	4
Publication pluri-équipe (2)	4
Ingénierie (8)	4
Sémiotique (15)	5
Janvier – décembre 2013 (17)	6
Édition commune pluri-équipe (1)	6
Publications pluri-équipes (2)	6
Ingénierie (8)	6
Sémiotique (4)	7
Psychologie (2)	7
Architecture	7
Janvier – décembre 2014 (33)	7
Édition commune pluri-équipe (1)	7
Publications pluri-équipes (4)	7
Ingénierie (4)	8
Sémiotique (21)	8
Psychologie (2)	9
Architecture (1)	10
Autres publications non peer reviewed selon l'ordre alphabétique des auteurs (2011–2014)	10
Direction et édition d'ouvrages collectifs 2011–2014 (8)	16
Sémiotique (8)	16
Articles soumis (2)	17
Sémiotique	17
Psychologie	17
Tableau récapitulatif des publications	17

I. Publications peer reviewed¹

Décembre 2010 - décembre 2011 (12)

Ingénierie (4)

1. Lecourtois, C., Ben Rejeb, S., Guéna, F., Mayeur, A., Darses, F., Leclercq, P. & Safin, S. (2010), « Interprétations collaboratives : Usages et implications du Studio Digital Collaboratif en situation de conception architecturale », Actes du Séminaire de *Conception Architecturale Numérique (SCAN 2010)*, 9-10 décembre, Marseille, disponible sur : <http://194.199.196.197/ariam-larea/public/SCAN10Lecourtois.pdf>.
2. Mayeur, A., Ben Rajeb, S., Darses, F., Lecourtois, C., Caillou, S., Guéna, F., Honigman, A., Leclercq, P. & Safin, S. (2010), « Concevoir à plusieurs et à distance en architecture : vers de nouvelles pratiques professionnelles », Séminaire de *Globalisation et Territorialisation : questions de travail*, Université Paris 1 Sorbonne, éd. Octarès., disponible sur <http://194.199.196.197/ariam-larea/public/Sorbonne.pdf>.
3. Safin, S., Juchmes, R. & Leclercq, P. (2011), « Du crayon au stylo numérique : influences des IHM à stylo et des interprétations numériques sur l'activité graphique en tâches de conception », *Journal d'Interaction Personne-Système*, 2(1), disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/110686/1/JIPS%202011.pdf>.
4. Safin, S., Juchmes, R. & Leclercq, P. (2011), « Use of graphical modality in a collaborative design distant setting », *Proceedings of IEA 2012 : 18th World Congress on ergonomics*, 12-16 février, Recife (Brazil), disponible sur : http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126179/1/safin_14.pdf.

Sémiotique (7)

5. Dondero, M.G. (2011), *Sémiotique de la photographie* (en coll. avec P. Basso Fossali), avec une préface de J. Fontanille, Limoges, Pulim, 407 p.
6. Dondero, M.G. (2011), « Les fragments en tant que supports d'expérimentation : l'énonciation visuelle de l'objet scientifique », Actes du congrès *AFS Sémio 2010, Écritures Fragmentaires : questions d'énonciation*, 2-4 décembre, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/95032/1/Article%20%20DONDERO%20AFS%20Lyon%202010%20%20DEF.pdf>.
7. Dondero, M.G. (2011), « Rhétorique des pratiques », *Semen*, n° 32, pp. 111-130.
8. Dondero, M.G. (2011), « Diagramme et parcours visuels de la démonstration », *Actes Sémiotiques*, n° 114, « Image et démonstration scientifique », Beyaert-Geslin (dir.), Limoges, Pulim, disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2775>.
9. Dondero, M.G. (2011), « Sémiotique de l'image scientifique », *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 1, Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 111-176.
10. Klinkenberg, J.M. & Édeline, F. (2011), « Pourquoi y a-t-il du sens plutôt que rien ? Abrégé de sémiogénétique », *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 2, Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 281-313.

¹ La sélection des publications a été effectuée selon le critère « peer reviewed ». Par conséquent, tous les textes, conférences, articles de périodique, chapitres d'ouvrage ou livre qui ont été publiés selon la procédure « peer reviewed » sont numérotés et classés dans la première rubrique (I). D'autres publications non peer reviewed sont classés dans les rubriques II & III (Autres publications non peer reviewed et Direction et édition d'ouvrages collectifs).

11. Klinkenberg, J.M. (2011), « Faire voir à tout prix. Pourquoi ne peut-on se passer d'images ? », *Visible*, n° 7, « Camoufler le visible, exhiber l'invisible », Mattozzi (dir.), Limoges, Pulim, pp. 185-202.

Psychologie (1)

12. Defays, A. (2011). *Impact of visual modality on acoustic assessment of rooms*. Poster presented in *Belgian Association for Psychological Sciences (BAPS)*, 27 mai, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/95031/1/Poster%20BAPS%20-%20Aurore%20DEFAYS.pdf>.

Janvier - décembre 2012 (25)

Publication pluri-équipe (2)

13. Defays, A., Safin, S., Darses, F., Mayeur, A., Ben Rajeb, S., Lecourtois, C., Guéna, F., Leclercq, P. (2012), « Invisible computer for collaborative design : evaluation of a multimodal sketch-based environment », *Proceedings of 18th World congress on Ergonomics - Designing a sustainable future*, February, pp. 3494-3503, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/115367/1/Work-IEA2012-Defays.pdf>.
14. Joachim, G, Safin, S, & Roosen, M. (2012), « Les représentations externes en collaboration créative. Étude d'un cas de réunions de conception architecturale », in F., Guéna & C., Lecourtois (éds.), *Complexité(s) des modèles de l'architecture numérique*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, pp. 115-128, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126486/1/SCAN%202012%20JOACHIM.pdf>.

Ingénierie (8)

Voir publications-pluri-équipes.

15. Ben Rajeb, S., Leclercq, P. (2012) « Quelles collaborations distantes synchrones dans les pratiques de conception architecturale ? : Analyses comparées des pratiques de conception assistées par la visioconférence, le partage d'écran et le Studio Distant Collaboratif », in *Echelles, Espaces, Temps, 01Design'8*, Bruxelles.
16. Ben Rajeb, S., Leclercq, P. (2012) : « Pratiques et technologies de collaboration synchrone à distance en activité de conception », *ErgoIHM'2012 : Nouvelles interactions, créativité et usages*, Biarritz.
17. Leclercq, P., Ben Rajeb, S. (2012), « Contributions of collaborative e-annotations in project-based teaching », *ICHSL'8, Apprentissage augmenté : corporalité, interférence et temporalité dans l'acquisition et la transmission des connaissances*, Paris.
18. Safin, S. (2012), « Supporting Creative Collaboration at distance. Goals, challenges and innovative prototypes », Paper presented at *TEDx ULg : the first TEDx Event in Wallonia - Creativity and Innovation*, Liège.
19. Safin, S. (2012), *Sharing representations in distant synchronous collaborative design : framework, technological proposal and scientific issues*. Paper presented at *COOP 2012 Workshop : Do we need to share to collaborate ?*, Marseille, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126089/1/COOP-WS1-proceedings-Safin.pdf>.
20. Safin, S, Juchmes, R, & Leclercq, P. (2012), « Use of graphical modality in a collaborative design distant setting Work », *A Journal of Prevention, Assessment and Rehabilitation*, Supplement, disponible sur : http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126179/1/safin_14.pdf
21. Safin, S., Juchmes, R., & Leclercq, P. (2012), « Use of graphical modality in a collaborative design distant setting », in J., Dugdale, C., Masclet, M. A., Grasso, J.F., Boujut, & P., Hassanaly (éds.), *Proceedings of COOP 2012 : 10th International Conference on the Design of Cooperative Systems*. Springer.

22. Safin, S, Kubicki, S, Hanser, D, Bignon, J.-C, & Leclercq, P. (2012), « Enseigner la co-conception à distance : Retour sur cinq années d'expérience », in F., Guéna & C., Lecourtois (éds.), *Complexité(s) des modèles de l'architecture numérique*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, disponible sur : http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126109/1/SCAN%202012_Safin_v2.1.pdf.

Sémiotique (15)

23. Angenot, V. (2012), « Semiotics and Hermeneutics », dans Hartwig (éd.), *The Blackwell Companion to Ancient Egyptian Art*, Cambridge, MA : Blackwell Publishers Ltd.
24. Angenot, V. (2012), « In Search of Hands of Theban Painters », V. Angenot & F. Tiradritti (éds), *Artists and Painting in Ancient Egypt*, actes du Troisième Colloque International de Montepulciano.
25. Angenot, V. (2012), « Copy and Reinterpretation in the Tomb of Nakht. Ancient Egyptian Hermeneutics », in K. Muhlestein and J. Gee (éds), *Evolving Egypt : Innovation, Appropriation, and Reinterpretation in Ancient Egypt*, BAR International Series 2397, Oxford, Archaeopress, pp.53-60.
26. Dondero, M.G. (2012), *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*, (livre écrit en coll. avec J. Fontanille), Limoges, Pulim, 260 p.
27. Dondero, M.G. (2012), « La sémiotique face à la médiation du discours religieux », *Semiotica*, n° 191 -1/4, « Vers une sémiotique du médium », Mitropoulou (dir.), pp. 19-36.
28. Dondero, M.G. (2012), « Énonciation visuelle et négation en image : des arts aux sciences », *Actes Sémiotiques*, Prépublications, 2010 – 2011 : La négation, le négatif, la négativité, Limoges, Pulim, disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2578>.
29. Dondero, M.G. (2012), « Picturing Transcendence », *Image and Narrative*, vol. 13, n° 4, disponible sur : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/282>.
30. Dondero, M.G. (2012), « Diagrammatic experiment in Mathematics and in Works of Art », *Semiotics Society of America Proceedings* (Semiotics 2011), pp. 297-307.
31. Dondero, M.G. (2012), « La totalité diagrammatique en mathématiques et en art », Badir & Dondero (dirs.), *Visible*, n° 9, Limoges, Pulim, pp. 117-138.
32. Dondero, M.G. (2012), « Semiotica della leggerezza in immagine. Gli angeli in fotografia », *Leggerezza : mode d'emploi*, Curreri (dir.), Cuneo, Nerosubianco (= Le Bandiere), pp. 42-57.
33. Dondero, M.G. (2012), « Le diagramme entre perception visuelle et mathématique », Allamel-Raffin & Moufteki (dirs), *Visible*, n° 8, Limoges, Pulim, pp. 137-166.
34. Klinkenberg J.M. (2012), « À quelles conditions peut-on parler de négation dans l'image ? », *Aisthesis, rivista on-line del Seminario Permanente di Estetica, anno III*, n° 2, 16 p., disponible sur : <http://www.aisthesisonline.it/2011/2-2011/a-queles-conditions-peuton>.
35. Klinkenberg J.M. (2012), « Conclusions. Énonciation et diagrammatisation », Badir & Dondero (dirs.), *Visible*, n° 9, « Visualisation et mathématisation », Limoges, Pulim, pp. 231-239.
36. Klinkenberg J.M. (2012), « Old Techniques, New Technologies. Contemporary Fertilization of writing Functions », *Epistémè*, n° 7, n° spécial « New Models, New Paradigms », pp. 195-209.
37. Klinkenberg J.M. (2012), « Hypertexte et hypermédias : les nouveaux espaces de l'écrit », dans North (dir.), *Les évolutions du français contemporain. Pratiques linguistiques et politiques francophones*, Vénissieux, La Passe du vent, pp. 49-54.

Janvier - décembre 2013 (17)

Édition commune pluri-équipe (1)

38. Numéro spécial de la revue *Interfaces numériques* : « Collaborer à distance. Enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrones », vol. 2, n° 3, Paris, Lavoisier.

Publications pluri-équipes (2)

39. Angenot, V., Dondero, M.G., Joachim, G., Shirkhodaei, S. (2013), « Sémiotique de la communication en coprésence et à distance. Du textualisme à la sémiotique des pratiques », in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, vol. 2, n° 3, Paris, Lavoisier, pp. 531-567.
40. Safin, S. & Angenot, V. (2013), « Introduction au numéro spécial. », V. Angenot, S. Safin, M.G. Dondero & P. Leclercq (éd.), *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, Paris, Lavoisier, vol. 2, n° 3, pp. 490-507.

Ingénierie (8)

Voir les publications-pluri-équipes.

41. Ben Rajeb, S. (2013), « Conception collaborative distante : étude architecturologique pour la caractérisation des opérations cognitives », V. Angenot, S. Safin, M.G. Dondero & P. Leclercq (éds.), in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, Paris, Lavoisier, vol. 2, n° 3, pp. 509-530.
42. Ben Rajeb, S., Leclercq, P. (2013), « Using Spatial Augmented Reality in Synchronous Collaborative Design », Luo (éd.), in *Lecture Notes in Computer Sciences*, Springer, vol. 8091, pp. 1-10.
43. Ben Rajeb, S., Leclercq, P. (2013), « Apports des configurations spatiales augmentées aux activités de formation par projet », in *Activités humaines, technologies et bien-être, 7e conférence de Psychologie Ergonomique EPIQUE'13*, ULB, Bruxelles, Arpège Sciences Publishing, pp. 171-178.
44. Ben Rajeb, S., Leclercq, P. (2013), « Collaborations distantes synchrones dans les pratiques de conception », *International Journal of Design Sciences and Technology*, Paris, Europa production, pp. 29-44.
45. Elsen, C., Darses, F., Leclercq, P. (2013), « La graphique de l'intention. Transfert et appropriation d'intentions graphiques en collaboration », V. Angenot, S. Safin, M.G. Dondero & P. Leclercq (éds.), in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, Paris, Lavoisier, vol. 2, n° 3, pp. 490-507.
46. Folcher, V., Zreik, K., Ben Rajeb, S. & Leclercq, P. (2013), « Innovative Learning for Collaborative Design in Ergonomics », In *eCAADe'13 : Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe*, University of Delft.
47. Safin, S., Dorta, T., Leclercq, P. (2013), « Enseigner la conception collaborative à distance avec des technologies innovantes : retours d'expérience du SDC et du HIS », Journée *MATI Montréal*, « L'innovation dans les modèles, méthodes et outils pour l'apprentissage et le développement des compétences », disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/126089/1/COOP-WS1-proceedings-Safin.pdf>.
48. Safin S., Lesage A., Hébert A., Kinayoglu G. et Dorta T. (2013), « Analyse de référents de l'activité de co-design dans un contexte de Réalité Mixte », dans Hachet M. et Roussel N. (éds.), *25^{ème} conférence francophone sur l'Interaction Homme-Machine, IHM*, Bordeaux, pp. 23-32.

Sémiotique (4)

Voir les publications-pluri-équipes.

49. Dondero, M.G. (2013), « Le parfum dans les iconographies religieuse et publicitaire », *Parfums et amour*, Brenot (dir.), Paris, L'esprit du temps, pp. 103-118.
50. Dondero, M.G. (2013), « Les temporalités de la photographie de mode » (en coll. avec P. Basso Fossali), *Infra-mince*, n° 8, pp. 82-95.
51. Dondero, M.G. (2013), « Rhétorique et énonciation visuelle », Chatenet & Mattozzi (dirs.), *Visible* n° 10, « Rhétorique du visible. Stratégies de l'image entre signification et communication », Limoges, Pulim, pp. 9-31.
52. Dondero, M.G. (2013), « Le religieux et le sacré vus à travers l'iconographie de l'olfaction », Boutaud & Dufour (dirs), *Questions de communication*, n° 23, « Figures du sacré », pp. 79-100.

Psychologie (2)

53. Defays, A., Leclercq, P., & Nyssen, A.S. (2013), « Influence des communications sur la construction du common ground. Proposition d'une méthodologie d'analyse de la dynamique temporelle des échanges multimodaux » in C., van de Leemput, C., Chauvin, & C., Hellemans (éds.), *Activités humaines, Technologies et Bien-être (EPIQUE)*, Paris, ARPEGE Science Publishing, pp. 237-245.
54. Defays, A., Leclercq, P., & Nyssen, A.S. (2013), « Influence des communications multimodales sur le common ground. Proposition d'une méthodologie d'analyse », in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrones*, Paris, Lavoisier, vol. 2, n° 3, pp. 591-609.

Architecture

Voir les publications-pluri-équipes.

Janvier – décembre 2014 (33)

Édition commune pluri-équipe (1)

55. Ouvrage *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), co-directeurs : P. Bonnet, M.G. Dondero, A.S. Nyssen & M. Roosen, Liège, Presses Universitaires de Liège.

Publications pluri-équipes (4)

56. Ben Rajeb S., Shirkhodaei, S., Leclercq, P., « Time, occurrence and switching, Appropriation of two tools in collaborative design Point of view of aspectualization », *The Eighth International Conference on Advances in Computer-Human Interactions, ACHI 2015* (22-27 février), Lisbon, à paraître en 2015.
57. Defays, A., Jeunejean, A., & Giboin, A. (2014), « Impact de la médiatisation technologique sur la mobilisation des modalités non-verbales dans les références démonstratives » in *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 89-101.
58. Joachim G., Roosen M., Dondero M.G. (2014) « De l'analyse des pratiques discursives aux modalités de conception », colloque international « Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences humaines : émergences et déplacements » (ULb, ULg & Universités Saint-Louis Bruxelles), 26-27 mai, abstract disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/168473>.

59. Shirkhodaei S., Ben Rajeb S., Leclercq, P., « Appropriation of two tools in collaborative design, point of view of aspectualization », *HCI International 2015* (2-7 August), Los Angeles, à paraître en 2015.

Ingénierie (4)

Voir les publications-pluri-équipes.

60. Ben Rajeb S. et Leclercq P. (2014), « Augmented reality in collaborative design training : articulation between I-space, We-space and Space-between », in *Lecture Notes in Computer Sciences*, Springer, LNCS 8526, vol 2, pp. 343-353.
61. Ben Rajeb S. (2014), « Pour une instrumentation adéquate à l'activité de conception collective en contexte professionnel » in *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 117-131.
62. Ben Rajeb S. & Feki A. (2014), « Adaptabilité d'une situation de conception collaborative dans un espace augmenté », in Zreik k. & Estevez D., *Conception et réutilisation*, Europa, pp. 71-80 (à partir des contributions présentées au colloque 01 Design.9).
63. Ben Rajeb S., Leclercq, P., « Instruments for collective design in a professional context : Digital format or new processes, *The Eighth International Conference on Advances in Computer-Human Interactions, ACHI 2015* (22-27 février), Lisbon, à paraître en 2015.

Sémiotique (21)

Voir les publications pluri-équipes.

64. Dondero, M.G. (2014), *The Semiotic Challenge of Scientific Images. A Test Case for Visual Meaning* (avec J. Fontanille), Ottawa, Legas Publishing ; traduction anglaise de *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*, 2012, Limoges, Pulim.
65. Dondero, M.G. (2014), « Photographier le travail, représenter le futur. Analyse sémiotique de l'iconographie du chantier des Halles à Paris », *Communication & Langage*, n° 180, Bonaccorsi & Jarrigeon (dirs), pp. 79-96.
66. Dondero, M.G. (2014), « Les aventures du corps et de l'identité dans la photographie de mode », *Actes Sémiotiques*, n° 117, « Sémiotique du vêtement, aujourd'hui », Mathé (dir.), disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/4979>.
67. Dondero, M.G. (2014), « Sémiotique de l'action : textualisation et notation », *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, vol. 12, n° 1, pp. 15-47, disponible sur : <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/7117>.
68. Dondero, M.G. (2014), « Les Mooc : étude énonciative d'une pédagogie multimodale » (avec E. Mouratidou), *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 61-80.
69. Dondero, M.G. (2014), « Les approches sémiotiques du portrait photographique. De l'identité à l'"air" », *Contextes – Revue de sociologie de la littérature*, n° 14, dossier « Le portrait photographique d'écrivain », pp. 1-12, disponible sur : <http://contextes.revues.org/5951>.
70. Dondero, M.G. (2014), « La photographie de mode entre transition et classicisme. Le cas Prada », *Actes du colloque international, Défier le temps, une affaire de mode*, Université de la mode de Lyon II, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, pp. 39-48.
71. Dondero, M.G. (2014), « Les forces de la négation dans l'image », *Au prisme du figural. Le sens des images entre forme et force*, Acquarelli (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 105-124.

72. Dondero, M.G. (2014), « La totalité en sciences et en art », *Arts et sciences : Approches sémiotiques et philosophiques des images*, Beyaert-Geslin & Dondero (dirs), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 123-136.
73. Klinkenberg, J.M. (2014), [Entretien avec J.M. Klinkenberg], dans *Entretiens sémiotiques*, propos recueillis par A. Biglari, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 293-322.
74. Klinkenberg J.M. *et al.* (livre sous la signature du Groupe μ), *Aux sources du sens. Principia semiotica*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles (publication sous Presses, à paraître en 2015).
75. Klinkenberg, J.M. (2014), « Sémiotique de l'outil. Anasémiose et catasémiose instrumentées », *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 4, Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 412-438 (en coll. avec F. Édeline sous la signature collective de Groupe μ).
76. Klinkenberg, J.M. (2014), « O kognitivnej semiotike », *Filozofia*, t. 69, n° 1 (n° spécial « *Semiotika a filozofia komunikácie* »), pp. 22-32.
77. Klinkenberg, J.M. (2014), « La figure et la recatégorisation de l'expérience », Barbet, Cécile (dir.), *Linguistique et stylistique des figures*, Berne, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang (coll. Gramm-R., 27), pp. 21-64. (en coll. avec F. Édeline, sous la signature collective de Groupe μ).
78. Klinkenberg, J.M. (2014), « À quelles conditions peut-on parler de négation dans l'image ? », *Actes Sémiotiques*, n° 117. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5159>.
79. Klinkenberg J.M. & Edeline F., « Aux sources du sens. Sensorialité et cognition », in *La sémantique et ses interfaces* (Alain Rabatel, éd.), Limoges, Lambert-Lucas, pp. 241-260 (Publication sous Presses, janvier 2015).
80. Klinkenberg J.M. & Edeline F., «The Appropriation of the Work of Art as a Semiotic Act », in *What Are Artworks and How Do We Experience Them?* (eds Peer F. Bundgaard & Frederik Stjernfelt), Springer Verlag (Publication sous Presses, à paraître en 2015).
81. Klinkenberg J.M., Edeline F., « Five answers » in *Images, 5 questions*, Automatic Press / VIP (Peer Bundgaard, Aud Sissel Hoel, Frederik Stjernfelt (éds.), (Publication sous Presses, à paraître en 2015).
82. Klinkenberg J.M., The impact of an embodied theory of meaning on the epistemology of semiotics, in *Towards Cognitive Semiotics. A semiotic perspective on cognition. A cognitive perspective on semiosis*, University of Lund (éd. Göran Sonesson), revue *Cognitive Semiotics*, (Publication sous Presses, à paraître en 2015).
83. Shirkhodaei, S. (2014), « La création immanente et pratique de l'objet filmique. Le cas de la trilogie de Koker », *CIRCAV*, n° 24, Lille, Université Lille 3 (publication sous Presses, à paraître en 2015).
84. Shirkhodaei, S. & Dondero, M.G. (2014), « Appropriation et gestion d'une activité collaborative distante. Le cas d'un atelier pédagogique de la conception architecturale », In *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 177-190.

Psychologie (2)

85. Blavier A. & Nyssen A.S. (2014) « The effect of 2D and 3D visual modes on surgical task performance : role of expertise and adaptation processes », *Cognition, Technology & Work*, 16(4), pp. 509-518.
86. Defays, A., Safin, S., Billon, A., Decaestecker, C., Warzée N, Leclercq, P., & Nyssen, A.-S. (2014). Bimodal interaction : the role of visual information in performing acoustic assessment in architecture. *The Ergonomics Open Journal*, vol.7, pp. 20-27.

Architecture (1)

87. Joachim G. (2014), « Interactions discursives et graphiques en conception architecturale à distance » in Common'14, *Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 163-175, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/170875>.

II. Autres publications non peer reviewed selon l'ordre alphabétique des auteurs (2011-2014)

Textes et poster (14)

1. Angenot, V. (2012), « Le banquet dans l'Égypte ancienne : festival des sens », dans Mazoyer & al. (éd.), *Le Banquet dans l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan.
2. Ben Rajeb, S., Meliani, H. & Schrayen, J. (2013), *Atelier d'architecture : conception et ingénierie – Pour un musée de la romanité à Nîmes*, LUCID, Université de Liège (publié), IEAN : 9782874561689.
3. Ben Rajeb, S., (2013), « Entretien avec Pierre Boudon », V. Agnenot, S. Safin, M.G. Dondero & P. Leclecq (éds.), in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, Paris, Lavoisier, vol. 2, n° 3, pp. 439-452.
4. Dondero, M.G., Ben Rajeb, S., (2013), « Entretien avec Jean François Capeille – Trente ans de démarche environnementale », V. Agnenot, S. Safin, M.G. Dondero & P. Leclecq (éd.), in *Interfaces numériques : Collaborer à distance, enjeux et impacts des Interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrone*, Paris, Lavoisier, vol 2, n° 3, pp. 415-438.
5. Dondero, M.G. (2013), « Le rapport entre texte et image dans la littérature de l'astrophysique. Le cas des trous noirs », *L'image dans le texte scientifique*, Banks (dir.), Paris, L'Harmattan, pp. 83-101.
6. Dondero, M.G. (2013), « Impact de l'image dans la recherche scientifique » (avec J. Fontanille), *Culture, Le magasin culturel de l'université de Liège*, disponible sur : http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1128325/impact-del-image-dans-la-recherche-scientifique.
7. Klinkenberg J.M. (2014), « Préface - Pour une synergologie », in *Common'14, Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Leclercq (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, pp. 13-21.
8. Klinkenberg, J.M. (2014), « Roland Castro et le Groupe Quanta. Matière et lumière, peinture et photo », *Roland Castro, [Flémalle]*, Centre Wallon d'art contemporain « La Chataigneraie », pp. 78-84.
9. Klinkenberg, J.M. (2014), Préface à Jean Winand, *Décoder les hiéroglyphes. De l'Antiquité tardive à l'expédition d'Égypte*, Bruxelles, Académie royale de Belgique (= L'Académie en poche), pp. 7-12.
10. Klinkenberg, J.M. (2013), Préface à Jean Winand, *Aux origines de l'écriture. Les hiéroglyphes égyptiens*, Bruxelles, Académie royale de Belgique (= L'Académie en poche), pp. 7-11.
11. Safin, S., Kubicki, S., Bignon, J-C. & Leclercq P. (2011), « Digital Collaborative Studio : 4 years of practice ». Poster presented at *the CAAD Futures Conference*, juillet, Liège, disponible sur : http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/121714/1/poster_SDC%20CAADf.pdf.
12. Shirkhodaei, S. (2014), « Les enjeux énonciatifs de la construction identitaire de la femme universelle dans Ten d'Abbas Kiarostami » In *Développement social et interculturalité : un regard croisé*, Karkun & Costa-Fernandez (dirs), Paris, L'Harmattan, pp. 302-312.

13. Shirkhodaei, S. (2014), « Les prémisses de la définition de l'énonciation cinématographique sous le paradigme textualiste au sein de la sémiotique de l'École de Paris », *La Revue de l'Iranian Artists' Forum*, Téhéran (Iran).
14. Shirkhodaei, S. (2014), « L'espace-ville et les modalités de la construction identité dans le cinéma d'Abbas Kiarostami », *La Revue de Téhéran*, n° 98, Janvier, 9^e année, Téhéran (Iran).

Conférences (71)

15. Angenot, V. (2012), « Entre homophonie et homomorphie. Calembours et images subliminales dans l'iconographie égyptienne », 5 novembre, *ECARES*, Université Libre de Bruxelles (version longue, public amateur).
16. Angenot, V. (2012), « Entre homophonie et homomorphie. Calembours et images subliminales dans l'iconographie égyptienne », 3 novembre, Contact Group FNRS Egyptologie, Université Catholique de Louvain (version courte, public spécialisé).
17. Angenot, V. (2012), « Rébus, calembours et images "subliminales" dans l'iconographie égyptienne », Association Égyptologique de Gironde, Université Montaigne, Bordeaux, 29 septembre, Soumission d'un titre et abstract pour révision et acceptation.
18. Angenot, V. (2012), « Manger, boire et renaître. Sémiotique d'un tabou iconographique en Égypte ancienne », colloque international en sociolinguistique *Le manger et le dire*, Université Libre de Bruxelles, 19-22 septembre, Soumission d'un titre et abstract pour révision et acceptation
19. Angenot, V. (2012), « Opening session of the Art Course at the Hebrew University of Jerusalem, Belgium : Mon expérience de chercheur à l'HUJ : sémiotique, recherche, archéologie, eye-tracking », 13 septembre, *BEFHUJ, Sint-Martens-Latem*. Under the Patronage of HM Queen Fabiola of Belgium.
20. Angenot, V. (2012), « Ancient Egyptian Hermeneutics. The Hidden Meanings of Images », 18 juin, Hebrew University of Jerusalem, Israel.
21. Angenot, V. (2012), « Space, Time and Space-time in Ancient Egyptian Iconography », 13 juin, University of Haifa, Israel.
22. Angenot, V. (2012), « Egyptian art in context : cultural, literary, topographical and technological », 12 juin, University of Tel Aviv, Israel.
23. Angenot, V. (2012), « Rébus, calembours et images "subliminales" dans l'iconographie égyptienne », colloque international *Écrire en images : le rébus dans les civilisations de l'écriture*, 2-5 mai, Université Paris 7 – Diderot.
24. Angenot, V. (2012), « Les exactions de Paneb : itinéraire d'un criminel égyptien », 10 janvier, *Association égyptologique néo-louvaniste Kheper*, Charleroi.
25. Angenot, V. (2012), « Persistance formelle du prototype sur 3500 ans d'architecture et d'art égyptiens : simulacre, trompe-l'oeil et skeuomorphisme », Th. Lenain, J-M Sansterre & R. Dekoninck (éds), *Degrés*, n° 145-146, *Image et prototype*, Brussels, Soumission d'un titre et abstract pour révision et acceptation.
26. Defays, A., & Giboin, A. (2013), « Étude du rôle des modalités de communication dans la construction et le maintien du common ground. Développement d'une méthodologie d'analyse », *Séminaire de recherche à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société*, décembre, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice.

27. Dondero, M.G. (2012), « L'image entre énonciation énoncée et praxis énonciative : la question des statuts », Asociación Internacional de Semiótica Visual/International Association for Visual Semiotics/Association Internationale de Sémiotique visuelle, Dilemas contemporáneos de lo visual/ Contemporary dilemmas of visibility/ Dilemmes contemporains du visible, 4-8 septembre, Buenos Aires, Argentine.
28. Dondero, M.G. (2012), « Between the Finite and the Infinite: What Kind of Negation? », (en coll. avec C. Jullien), *World Congress of Square of oppositions III*, 26-30 juin, American University of Beirut (AUB), Liban.
29. Dondero, M.G. (2012), « L'énonciation comme articulation de l'image », colloque CeReS *L'énonciation et les statuts de l'image*, 14-15 juin, Université de Limoges.
30. Dondero, M.G. (2012), « La spectacularisation de l'image en art et en science », Colloque international *Image et spectacle*, 3-5 mai, Université Libre de Bruxelles.
31. Dondero, M.G. (2012), « Les forces de la négation dans l'image », Journée d'étude *Le sens des images entre formes et forces*, 14 avril, Paris, EHESS.
32. Dondero, M.G. (2012), « Quelques réflexions sur autographie et allographie dans le cadre des théories sémiotiques sur le visuel », 9 février, Université Nancy II – Archives Henri Poincaré, *Séminaire de Philosophie de l'art* dirigé par R. Pouivet.
33. Dondero, M.G. (2013), « Action, textualisation, notation », séminaire intersémiotique *Sémiotique et sciences humaines II. Principe d'immanence et entour pragmatique*, 18 décembre, Paris IV Sorbonne.
34. Dondero, M.G. (2013), « Introduction. Le métalangage visuel dans le domaine de l'art », « Énonciation et métalangages visuels », quatrième rencontre organisée dans le cadre du programme Tournesol (WBI-FNRS-Ministère des affaires étrangères), *L'énonciation et les statuts de l'image*, 12-13 décembre, coordonnée par les universités de Limoges et de Liège, co-organisée par B. Leclercq (ULg), T. Lenain (ULB), A. Moutat (Université de Limoges) et S. Shirkhodaei (ULg).
35. Dondero, M.G. (2013), « Enunciazione e forme di vita », XLI Congrès de l'Association Italienne d'Études Sémiotiques (AISS), *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, 4-6 octobre, Université de Bologne, Rimini, Département des Sciences pour la qualité de la vie.
36. Dondero, M.G. (2013), « L'énonciation visuelle : la question des supports des images », journée d'étude organisée par A. Beyaert-Geslin, 27 septembre, Université Bordeaux III-Michel de Montaigne.
37. Dondero, M.G. (2013), « L'énonciation visuelle : point de vue, genre, statut », traduction en persan par H.R. Shairi, Iranian Artists' Forum, 12 août, Téhéran (Iran).
38. Dondero, M.G. (2013), « Les approches sémiotiques du portrait photographique entre "air" et identité », Colloque *Les portraits photographiques d'écrivains*, organisé par J.P. Bertrand, P. Durand & M. Lavaud, 6-7 juin, Université de Liège.
39. Dondero, M.G. (2013), « Photographier le travail, représenter le futur : analyse sémiotique de l'iconographie du chantier des Halles à Paris », journée d'étude *Visualisations urbaines et partage des représentations : acteurs, processus, formes*, organisée par J. Bonaccorsi et A. Jarrigeon, 19 avril, Université Paris 13 - Céditec.
40. Dondero, M.G. (2013), « La forme en sémiotique et en sémiotique visuelle », Colloque *Les sciences des formes*, organisé par C. Challan- Belval et Th. Golsenne, *Villa Arson*, 8-10 avril, Nice.
41. Dondero, M.G. (2013), Séminaire « Le sens de l'énonciation. Séminaire de recherche sémiolinguistique » du Groupe de sémiotique (Langues, cultures et médias) organisé par M. Colas-Blaise, L. Perrin, G.M. Tore, séance *Deixis et instances énonciative*, 25 janvier, Université du Luxembourg.

42. Dondero, M.G. (2014), « Photographier l'éthique du projet urbain. Le cas Brutopia », Journée d'étude *Les médiations photographiques de la ville. La photographie comme image, archive, média*, 12 décembre, Université Lyon II et Sciences Po Lyon.
43. Dondero, M.G. (2014), « La photographie entre arts et sciences », Conférence organisée par Paul Di Felice dans le cadre des trente ans de Café-Crème et du Mois européen de la Photographie, le 9 décembre, Casino Luxembourg, Luxembourg.
44. Dondero, M.G. (2014), « L'argumentation de l'image scientifique : une affaire de méréologie », Colloque *Argumenter dans les écrits scientifiques*, 13-14 novembre, ULB, Bruxelles.
45. Dondero, M.G. (2014), VI SELIN « Novas práticas em pesquisa : rompendo fronteiras », conférence invitée à la table ronde « Mesa Redonda 1: Estudos do discurso : rompendo fronteiras », 9 septembre, UNESP, Araraquara (Brésil).
46. Dondero, M.G. (2014), « Voir en art, voir en sciences », Colloque international Chair Francqui Class of Excellence (Janvier-Juin 2014), Prof. Victor Stoichita (U. de Fribourg), *La vision comme opérateur de figurabilité*, 13-14 juin, Palais des Académies, Bruxelles.
47. Dondero, M.G. (2014), « Photographie et métalangage visuel », Colloque international Chair Francqui Class of Excellence (Janvier-Juin 2014), Prof. Victor I. Stoichita (U. de Fribourg), *Ce que la photographie fait au portrait*, 15-16 mai, Université de Liège.
48. Dondero, M.G. (2014), « Approches sémiotiques des images artistiques et scientifiques », Séminaire *Cultures Visuelles*, 24 mars, Université de Lille 3 - IRHIS.
49. Dondero, M.G. (2014), « Ce que fait l'image à la théorie linguistique de l'énonciation », journée d'étude *Logiques iconiques : Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*, organisé par le groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art »/ Département de Philosophie (ULg) (M. Hagelstein), 28 février, Université de Liège.
50. Joachim G. (2014), « dessiner l'espace : réflexion(s) de la conception ? », Séminaire *Mastère en langues et littératures romanes : Littérature (XIXe-XXe) : Histoire, société, institutions, discours* (I et II), Module « Énonciation et métalangages visuels », coordonné par M.G. Dondero et S. Shirkhodaei, 16 janvier, Université de Liège.
51. Joachim G. (2014), « conception architecturale, représentations graphiques et communication multimodale », Séminaire *Communication et cognition*, organisé par M. Roosen pour les 2^e Master en Architecture du 3 février au 10 mars, 17 février, Université de Liège.
52. Joachim, G. (2013), « utilisation de représentations externes en conception à distance », Séminaire *Communication et cognition*, Faculté d'Architecture (M. Roosen).
53. Joachim, G. (2013), « L'utilisation de représentations externes en conception architecturale collaborative médiée par ordinateur : le cas de la collaboration synchrone à distance », Faculté d'Architecture.
54. Klinkenberg J.M. (2012), « Cognitive semiotics. An embodied theory of meaning », 7 décembre, Université Charles, Prague, *Contemporary fertilization of writing functions*.
55. Klinkenberg J.M. (2012), Universidade Presbiteriana Mackenzie (São Paulo), *Magritte semioticista. As armadilhas do iconismo*.
56. Klinkenberg J.M. (2012), Université de Paris IV-Sorbonne, Institut universitaire de France, Séminaire intersémiotique de Paris, *À quelles conditions l'image peut-elle nier ?*, 23 mai.

57. Klinkenberg J.M. (2012), Conférence plénière inaugurale « Cuando se fabrica el sentido: la percepción y el dilema » + Conclusions, 10ème Congrès de l'Association internationale de Sémiotique Visuelle, *Dilemas contemporáneos de lo visual / Contemporary dilemmas of visuality / Dilemmes contemporains du visuel*, 4-8 septembre, Universidad de Buenos-Aires.
58. Klinkenberg J.M. (2012), (en coll. avec F. Édeline), « L'appropriation de l'énoncé comme acte énonciatif », Colloque international *L'énonciation visuelle : à partir de la linguistique, de la théorie des arts et des médias*, 24-25 Septembre, Université de Liège.
59. Klinkenberg J.M. (2012), « Um programa de semiótica materialista », Grupo de Estudos semióticos, 23-26 avril, Universidade de São Paulo (USP).
60. Klinkenberg J.M. (2012), « A relação texto-imagem. Uma gramática geral », Grupo de Estudos semióticos, 23-26 avril, Universidade de São Paulo (USP).
61. Klinkenberg J.M. (2012), Conférence plénière « Old technique, new technologies. Contemporary fertilization of writing functions », Visualist International Congress on Visual Culture : *New Approaches in Communication, Art and Design : Digitalization*, 7-9 mars, Istanbul Kültür University (également membre du Comité scientifique).
62. Klinkenberg, J.M. (2013), « Énonciation et deixis. La relation texte-image », 25 janvier, Université de Luxembourg.
63. Klinkenberg, J.M. (2013), « Une sémiotique de l'écriture », 28 février, Universidade de São Paulo.
64. Klinkenberg, J.M. (2013), « Tendances sémiotiques contemporaines », Universität Köln.
65. Klinkenberg, J.M. (2013), Différentes conférences aux Université de Kobé, Nanzan (Nagoya, Japon), Maison Franco-japonaise de Tokyo.
66. Klinkenberg, J.M. (2013), « Faire signe. Introduction à la sémiotique », Séminaire des sciences du langage, Université Saint-Louis, Bruxelles.
67. Klinkenberg, J.M. (2013), « Sémiotique et diachronie, parcours de recherche », Introduction aux travaux du Congrès de l'Association française de sémiotique « Sémiotique & diachronie », 12-14 juin, Université de Liège,
68. Klinkenberg, J.M. (2013), 10th International conférence « Changing worlds & Signs of the times » Conférence plénière inaugurale « Thinking the Novelty », Volos, 4-6 octobre, University of Thessaly, Hellenic Semiotics Society.
69. Klinkenberg, J.M. (2013), « Aux sources du sens : sensorialité et cognition », Conférence plénière de clôture, Colloque bisannuel de l'ASL *La sémantique et ses interfaces*, Association des sciences du langage, 30 novembre, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
70. Klinkenberg, J.M. (2014), « Entre autonomisme et glossographisme : une conception dialectique de l'écriture », journée d'études *La langue à l'épreuve de l'écriture. Quelle place pour les théories de l'écriture dans les sciences du langage ?*, École normale Supérieure, ConSciLa (Confrontations en sciences du langage).
71. Klinkenberg, J.M. (2014), « Entre servitude et autonomie. Quelle place pour l'écriture dans les sciences du langage ? », Une des 4 Conférences plénières, Freie Universität Berlin, Congrès Mondial de linguistique française.
72. Klinkenberg, J.M. (2014), « La francophonie comme idéologie. Mythes et réalités d'un discours sur la diversité culturelle », Conférence plénière inaugurale, Colloque international *Langue, discours et idéologies*, dans le cadre du Congrès Mondial de linguistique française, Université de Moncton, Campus Edmundston.

73. Klinkenberg, J.M. (2014), « Catasémiose, outillage, remédiation », Conférence plénière, Participation à la table ronde « A.J. Greimas, “ Sémiotique figurative et sémiotique plastique ” (1984) », Ile European regional conference of the International Association for Visual Semiotics, *Re-mediation. Figurative and plastic levels under technological assumptions*, Università di Urbino, Centro internazionale scienze semiotiche.
74. Klinkenberg, J.M. (2014), « La relation texte image : esquisse d'une grammaire générale », Université de Varsovie.
75. Klinkenberg, J.M. (2014), « Sémiotique cognitive. Une théorie charnelle du sens », Université de Silésie à Katowice, campus de Sosnowiec.
76. Klinkenberg, J.M. (2014), « La relation texte image : esquisse d'une grammaire générale », Université Jagellonne de Cracovie.
77. Klinkenberg, J.M. (2014), « Langues, luttes et lettres. La littérature francophone de Belgique », Université Pédagogique de Cracovie.
78. Klinkenberg, J.M. (2014), « La relation texte image : essai de systématique », Université Stendhal Grenoble 3.
79. Nyssen, A.S. (2012), « Nouvelles technologies : vers une conscience virtuelle de la situation », Agence Nationale pour la Recherche, Paris, 7-8 juin.
80. Shirkhodaei, S. (2013), « De la traçabilité énonciative, le cas du document audiovisuel », Colloque international *Énonciation et métalangage visuel*, 12 décembre, Université de Liège.
81. Shirkhodaei, S. (2013), « Énonciation et la sémiotique du cinéma », Atelier de la sémiotique, organisé par cercle de la sémiotique, 11-12 août, Iranian Artists' Forum, Téhéran (Iran).
82. Shirkhodaei, S. (2013), « Diachronie et pratique cinématographique. Les transformations axiologiques dans le cinéma d'Asghar Farhadi », Congrès international *Sémiotique et Diachronie*, organisé par Association Française de la Sémiotique (AFS), 4 Juin, Université de Liège.
83. Shirkhodaei, S. (2013), « De l'espace-film à l'espace-ville, la ville et sa double identité dans *Ten* d'Abbas Kiarostami », La représentation de la ville en art et littérature, Iranian Artists' Forum, Téhéran (Iran).
84. Shirkhodaei, S. (2014), « De la résistance à l'ajustement, le cas de la collaboration outillée à distance pour la conception architecturale », colloque *Penser la résistance en sémiotique*, 11 et 12 septembre, Université du Québec à Montréal (Canada).
85. Shirkhodaei, S. (2014), « Énonciation en sémiotique du cinéma. La question de JE et reproblématisation de l'énonciation au cinéma », Séminaire *Mastère en langues et littératures romanes : Littérature (XIXe-XXe) : Histoire, société, institutions, discours* (I et II), Module « Énonciation et métalangages visuels » coordonné par M.G. Dondero et S. Shirkhodaei.

Comptes rendus (6)

86. Dondero, M.G. (2013), Compte rendu de *Sémiotique du design* de Beyaert-Geslin A., (Paris, PUF, 2012), publié dans *Interfaces numériques*, Paris, Lavoisier, vol. 1, n° 4, pp. 133-140.
87. Dondero, M.G. (2013), Compte rendu de *Sémiotique du design* de Beyaert-Geslin A., (Paris, PUF, 2012), publié dans *Questions de communication*, n° 23, pp. 410-413.
88. Joachim G. (2014), Compte rendu *Des images et des mots. Cognition et réflexivité dans la communication* de Meunier J.P. (Paris, L'Harmattan, 2013), publié dans *Interfaces numériques*, Paris, Lavoisier, disponible sur : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/171904>.

89. Shirkhodaei, S. (2014), *Compte rendu d'Image et vérité - Essais sur les dimensions iconiques de la connaissance* de Bordron J.F., (Liège, Presses Universitaires de Liège, 2013), publié dans *La Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, disponible sur : <http://rfsic.revues.org/994>.
90. Shirkhodaei, S. (2014), *Compte rendu de Sémiotique visuelle. Théories et analyses* de Shaïri H.R., (Téheran, Les éditions de Sokhan, 2012), publié dans *Image and Narrative*, disponible sur : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/viewFile/643/472>.
91. Shirkhodaei, S. (2014), *Compte rendu de La fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, de Gaudreault A. et Marion P. (Paris, Armand Colin, 2013), publié dans *Interfaces numériques*, Paris, Lavoisier, disponible sur : http://rin.revuesonline.com/gratuit/RIN3_1_15_Lectures_RIN.pdf.

III. Direction et édition d'ouvrages collectifs 2011-2014 (8)

Sémiotique (8)

1. Dondero, M.G., Direction de *L'Image peut-elle nier ?*, Liège, Presses Universitaires de Liège, (en coll. avec S. Badir) à paraître en 2015.
2. Dondero, M.G. (2012), Direction du numéro 9 de la revue *Visible*, « Visualisation et mathématisation », Limoges, Pulim, (en coll. avec S. Badir).
3. Dondero, M.G. & Klinkenberg, J.M. (2011), Direction du numéro 1 de la revue *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « La sémiotique, entre autres / Semiotics, among others » (en coll. avec P. Basso Fossali, J.F Bordron, M. Colas-Blaise, F. Provenzano, G.M. Tore).
4. Dondero, M.G. & Klinkenberg, J.M. (2012), Direction du numéro 2 de la revue *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « L'institution de la sémiotique : recherche, enseignement, professions », Liège, Presses Universitaires de Liège, (en coll. avec P. Basso Fossali, J.F Bordron, M. Colas-Blaise, F. Provenzano, G.M. Tore).
5. Dondero, M.G. & Klinkenberg, J.M. (2013), Direction du numéro 3 de la revue *Signata, Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « Que peut le métalangage ? What can metalanguage do ? », Liège, Presses Universitaires de Liège, (en coll. avec P. Basso Fossali, J.F Bordron, M. Colas-Blaise, F. Provenzano, G.M. Tore).
6. Dondero, M.G. (2014), *Arts et sciences. Approches sémiotiques et philosophiques des images*, Liège, Presses Universitaires de Liège, (en coll. avec A. Beyaert-Geslin).
7. Angenot, V. (2012), *Artists and Painting in Ancient Egypt*, actes du Troisième Colloque International de Montepulciano (en coll. avec F. Tiradritti).
8. Shirkhodaei, S. (2014), Direction du numéro 11 de la revue *Visible*, « Image et démonstration scientifiques », Limoges, Pulim, (en coll. avec A. Beyaert-Geslin & V. Lloveria).

IV. Articles soumis (2)

Sémiotique

1. Shirkhodaei, S. « Les marques d'énonciation cinématographiques : de la compréhension à la recreation, Le cas du film *Copie conforme* d'Abbas Kiarostami », in *Nouvelles approches des images. La sémiotique et l'énonciation visuelle*, Beyaert-Geslin, Dondero & Moutat (dirs), Limoges, Lambert-Lucas. Article déposé et soumis à évaluation.

Psychologie

2. Defays, A., article en préparation avec A. Gillet sur l'analyse des relèves de postes dans un service d'urgence médicale à travers le concept de « common ground ».

V. Tableau récapitulatif des publications

Publications peer reviewed	2011	2012	2013	2014	Σ	En collab. pluri équipes	En soumis.	Direction de public.	Non peer rev.
Pluri-équipe	-	2	2	4	8	-	-	-	91
Éd.commune	-	-	1	1	2	-	-	-	
Ingénierie	4	8	8	4	24	+6	-	-	
Sémiotique	7	15	4	21	47	+5	1	8	
Psychologie	1	-	2	2	5	+2	1	-	
Architecture	-	-	-	1	1	+3	-	-	
Σ	12	25	17	33	87	16 (8)	2	8	91